

هذه دموع . . .

من الذي يستطيع وصف الملح الذي أصاب البلاد من وفاة سعد زغلول ، وكيف يوصف الحزن الذي أهرق دموع الرجال والنساء والشيوخ والعجائز وحزناً أكباد الكل فلم يستثن الاطفال الذين قرب عهدهم بالكلام ؟
من الذي يصف هذا الهول بأبلغ من هذه الصفحة الفاجعة الاليمة التي كتبتها الامة عند توديعه ، تلك الصفحة التي كانت الرجال والنساء حروفها والاطفال نقطها والبكاء والويل والجزع والذهول معانيها وقد اجتمع الشعب كله في العاصمة فضاقت به الميادين والطرق وتعذر على كل انسان قوياً كان أو ضعيفاً ان ينقل قدمه الا من كان مدفوعاً في تيار الموكب سائراً الى المدفن هكذا كانت الجنائز وقد ابتلع الشعب الحكومة فكان الموكب الرسمي الكبير الفخم المهيب كالموجة في البحر العجاج ، وكادت الجماهير تجن من الحزن فانقضوا على النعش خمس مرات ليحملوه عن عربة المدفع التي كانت تسير به كالقارب الصغير في ذلك البحر الخضم

واختلطت الازياء ، فتكون من العائم والطواقي والطرايش والقبعات المتاسة من الزحام بساط كأنه ملطخ بالدم والذين لم تسهم الطرق يكادون يكونون حجارة تسد نوافذ الدور وشرفاتها والبكاء يشق أعنان السماء وتلبست روح الالهام بأبدان العامة فأنطقها الاسى بالقول البليغ فكنا نسمع ما لم يقدر على مثله فحول الشعراء من الرثاء في الالفاظ المرتفعة مع الزفريات من أفواه الدماء ولولا ما شغلنا من الاشتراك في النشيج والاعوال لدونا الشيء الكثير

وماذا بعد بكاء الاوربيين في الشوارع والميادين من أثر المشهد في النفوس وما يعلو من الضجيج عند مرور النعش ؟
الوداع يا سعد ، في ذمة الله يا سعد ، الى الفردوس الاعلى يا سعد واشرف علينا بروحك من السماء لترى ما فعله فراقك بالبلاد

نسي الامراء والوزراء مقامهم بين الجماهير يا سعد فرفعوا أصواتهم بالنواح واختلط شقيق الامير والوزير برفير الشرطي والخفير وصاحوا وصاح الناس معهم عند باب الصريح . . .

وهل في الارض نفس تقوى على شهود هذا الموقف من غير ان تفيض أسى ولوعة وحسرة على الامة وهي تكلى لا تدري أمات ابنها أم أبوها ؟

أشرف على مصر من السماء يا روح سعد وانظر الى المآتم القائم في الشرق كله ليس مآتمك يا سعد في مصر ، انه في مصر وسوريا والعراق والهند وفي طرابلس ومراكش والجزائر والريف ، بل في أوربا ، بل في أميركا ، بل في كل مكان فيه شرقي ، بل حزنك عليك الفريجة العارفون باقدار العطاء وحملت الرياح الينا أنفاس رثائهم من وراء البحار

سلام الله على سعد ورحمته وبركاته ، نكيه وبكاؤنا عليه بكاء على أنفسنا ، ألم تصبح مصر بعده أمماً تكلى هو ابنها البار وبنناً يثيمة هو أبوها البر الرءوف ؟ من هذا المصاب فليتعلم الناس الحزن ، والويل للبلاد من بعد هذا الرجل اذا ذاقت ذل اليتيم وكرب الضعيف الذي ذهب عنه الغوث والعون

. . . اللهم لاحول ولا قوة الا بك ، ويأيتها الناس قد مات سعد ولم يميت روح سعد ، انه بيننا نراه في تاريخه ، وفي أقواله ، وفي صورته ، وفي قلوبنا التي ملأها ، فليكن ما نتلو من أقواله في المخطوطات ملء أسماعنا بصوته الذي لا ننساه ، ولنستشر ذكراه في كل عمل ان ذكرى العظيم كصاحبها وان الذكرى تنفع المؤمنين . انظروا الى صورته وتذكروا ما كان يفعل وما كان يقول واقتدوا به وأطيعوه كما كنتم تطيعونه قبل ان يلبي دعوة الله

اللهم قد ارتجت يدك ولم يبق لي من القوة ما أجمع به بين التفجع والكتابة ، اللهم تفعد سعداً بما هو أهله من الرحمة والرضوان ، في ذمة الله يا سعد ، الوداع يا سعد

المحرر

... في الجبل ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباطه

نعم . أقيم في الجبل اليوم : ولكن لا بين
الوحوش والأشجار والشعابين وقطاع الطريق . وإنما
عجلاً للجبل الذي أقيم فيه ؟ هذه هي الخضرة وليدة
الطبيعة لا وليدة الصنعة تهبط تارة الى وادٍ ضيق ،
وترتفع تارة أخرى الى القمة ، وتنحدر طوراً الى
البحر الأزرق المنبسط ، وهي هنا وهناك تهف
بالنسيم العليل والهواء المنعش في كل ساعات النهار...
... وفي الجبل حسان ، ورقص ، ومعنى ،
وطرب ... وطعام شعبي تجود به يد الكرم
الموروث ... وماذا تريد أيها « المصيف » أكثر
من أن تمتنع بحمال الطبيعة - وجمال الوجوه -
وجمال الوسط - وجمال الطعام ؟ !

هذا هو « جبل لبنان » جنة الشرق : فيه
حور وفاكهة وماء جارٍ ...

جاءت الطبيعة على لبنان بقسط وافر من كرمها
وجودها . فهل جاءت يد أبنائه عليه بما يناسب
وجود الطبيعة وكرمها ؟ !
من سقي كمصري اعتبر سوريا شقيقة لمصر
ألا اكتفي هنا بتدوين عبارات الإعجاب والفخر
وإنما تريد أن تنافس سويسرا بلبنان . ونريد أن
يكون لبنان مصيفاً للعالم بأسره لا للام الشرقية
القريبة منه فقط ...

خرجنا من بيروت في طريقنا الى البلدة التي
اخترناها . وكانت أول مرة لي في طلوع الجبل :
يا للهول ! هذا الجبار الذي يسوق السيارة يرتفع
بها الى ١٢٠٠ متر ثم يهبط الى ٨٠٠ متر ثم
يتعرج فجأة ذات اليمين وذات اليسار بسرعة
البرق والطريق طريق ضيق وجوانبه تطل على
حفر عميقة لو هوت فيها السيارة لاودت بحياة
الركاب : لم لا يقيم اللبنانيون حواجز صغيرة على
جوانب الطريق تمنع السيارة - مؤقتاً - من السقوط
في الهوة . وتعطي السائق فرصة لاتخاذ الموقف ؟ !
وهذه الاحراش البديعة المزينة أجمل زينة
باشجار الصنوبر لم تطل على وحشيتها ولم تطل
ثائرة على المتزعة فلا يستطيع ارتيادها . ولم لا تهذب

يد الصنعة طريقاً لكل هابط الى بطن الوادي أو
ساعد الى ظهر الطريق ؟ !
والكهرباء في البلاد ضعيفة الضوء وتنطفئ
فجأة حوالى الساعة الحادية عشرة او الثانية عشرة ...
ولو تولت أمر الكهرباء شركات من اخواننا
اللبنانيين الاكفاء بروس أموال وطنية لاضافت
الى جمال لبنان عنصراً عظيماً من عناصر الصراحة
والتسليّة والضرورة ...

والتليفون ليس في كل البلاد بل في النادر منها
والامل كبير في أن يتم تعميمه وهو من الضروريات
القصوى في مصايف لبنان ...
ويخيل اليّ ان اخواننا في لبنان لا يعنون العناية

اللازمة « بدورة المياه » مع ان لها المقام الاول
اليوم في العالم المصري . لا يهمني الصالون الذي
استقبل فيه زوّاري أو غرفة النوم التي آوي اليها
بقدر ما يهمني ان أظفر بحمام مستوف كل اسباب

الاولى : شوفي جزمتي قد ايه لطيفه
الثانيه : صبيح لطيفه قوي . عندي واحده زيبا كنت باليسا قبل ما تطلع
الموده الجديدة

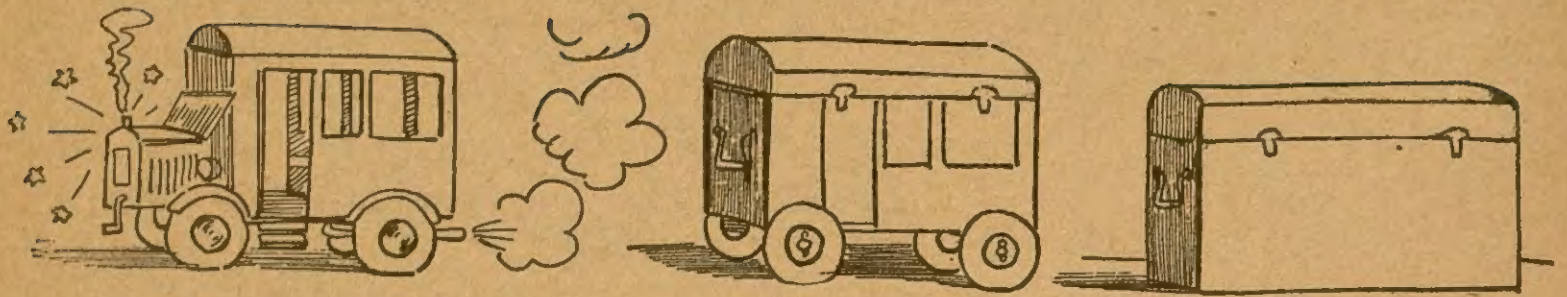


الراحة ممتلئ حقاً لبدن محطره ونظافته واستعداده ..
ولقد لاحظت انه يد الفرد هي التي تدير الفنادق
والقهوات . والكازينات ... ويد الفرد في لبنان
على ما يظهر يد ضعيفة . وبين اخواننا اللبنانيين في
الداخل والخارج طائفة من كبار الموسرين فلم
لا يؤلفون شركات ننشيء الفنادق على أحدث طراز
- وتنشيء مجال التسليّة بجميع انواعها - وتنتولى
تنظيم المواصلات بمواعيد محددة حرصاً على راحة
المصيفين واجتذاباً لهم من كل قطر ؟ !

وتعال احذثك عن كرم سكان هذه الجهات :
هأنذا مريض أكتب بصعوبة وبجوارى جبراني
من رجال وسيدات وآسات يؤدون واجب الرفق
بالغريب والعناية به بشكل خلاّب جذاب حملني
على أن أسترسل في المرض استبقاء لهذا العطف
الجميل ؟ !

ابتداً « الرقص » الذي أطل على حلقاته من
نافذة غرفتي فالي اللقاء أيها القاري . في الاسبوع
المقبل ... فكري أباطه المحامي

تاريخ الاوتوبوس



ووضعوا في مقدمته آلة مزعجة

وركب له عجل

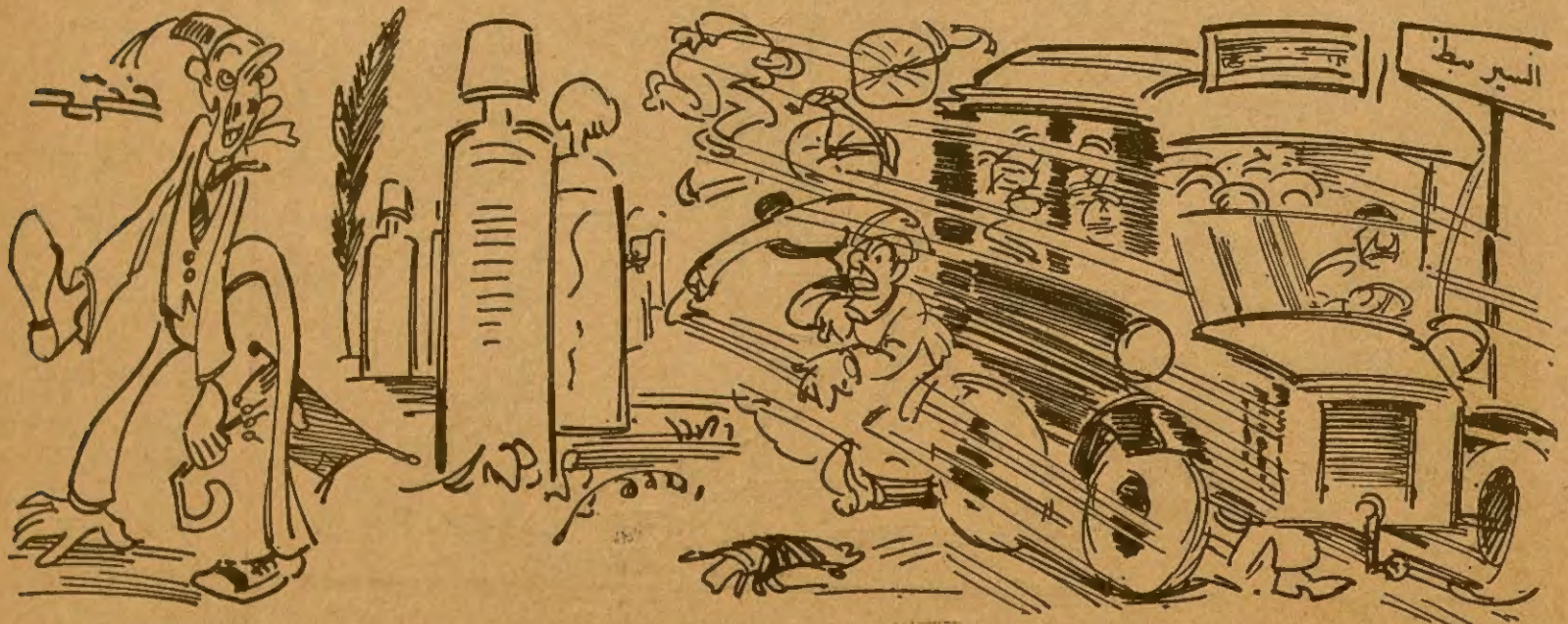
كان صندوقاً



وحذرت من التكلم مع السواق

وأمرت بمنع البصق

وحرمت الحكومة الازدحام فيه



وهذه نهاية من يركب فيه

هذه آخره من يمر في طريقه

وحذرت السرعة بالسير فكانت النتيجة :

ازاي ح نصبر على بعدك

سمعنا من حور الجنة عزف وتزئيل
ما كانش يومك يا حبيبي يا رئيس يا جليل
أيو بقمينه

فوائد منزلية

القراءة بالليل مضرّة بالنظر فيجب ان تجتنب
قراءة الروايات ليلاً واكتف بأن تحم أحلاماً للذيذة

رش في دورة المياه زجاجة ويسكي لشرها
الضراير فتسكر فتتعارك فيقتل بعضها بعضاً
ويكنسها الخدم وما يبق منها يقبض عليه البوليس

إذا كان في البيت فار عجوز يقرض الموبيليات
فغافلوه واسرقوا طقم اسنانه

إذا ضاع مفتاح إحدى الغرف فاشيعوا ان في
هذه الغرفة مالا كثيراً ومضوعات لياقي اللصوص
ويفتحوها من غير ان يجحدوا فيها شيئاً

إذا انقطع ماء الحنفية فجأة وكان الماء ضرورياً
فاحقن الحنفية بزيت خروع

يا رئيس يا جليل

يا حول الله

وبنتمنه

وأملنا معاه

والبعد طويل

يا رئيس يا جليل

من إانس لجان

صبر وسلوان

وزياده كان

وساب الزغاليل

يا رئيس يا جليل

ونقامي عذاب

قطران وهباب

هيصوا يا كلاب

من دي الاساطيل

يا رئيس يا جليل

يوم ودغناك

وبستناك

طاهر هناك

شعب إيتيم ما كانش يومك يا حبيبي

كلك ميم خلاص ما عدناش ح نشوفك

ورجال تلطم ما كانش ده اللي ف بالناس

عصروا المناديل دفنا زغلول وحياتنا

يا رئيس يا جليل ازاي ح نصبر على بعدك

ما كانش يومك يا حبيبي

الدينا حزنّت على موتك

دي نكبه ما يسدش فيها

يا سعد أدبت الواجب

دكر حمام طار مارجمشي

ما كانش يومك يا حبيبي

يا ما ح نشقى من بعدك

عشناح تكون في غيابك

السبع مات وخلي الوادي

ما كانش سعد بيتوش

ما كانش يومك يا حبيبي

ساعة جنازتك وخروجها

شفنا الملايكة بتحرسها

وسيدنا جبريل بوصولك

مات الرئيس يا نهار اسود

يا مصر بتي وصبحني

عيال نوح وحریم نكي

بناتنا من كتر دموعها

ما كانش يومك يا حبيبي

يا اللي بناتنا وأولادنا

يا اللي قلوبنا وأرواحنا

ياربته كان جاني ف جسمي

دا قلبي حاسس بالنكبه

ما كانش يومك يا حبيبي

فين يوم رجوعك من مالمه

واقفين يحبوك بقلوبهم

كان السعيد اللي يحصل

ذكرى بتقطع ف قلوبنا

ما كانش يومك يا حبيبي

ح يقطعوا جسم الامه

وبقطعوا الميه عنا

متنا بموتك يا حبيبي

دموعنا مش ممكن تلتشف



الاول : زوج بنا في السكة دي أحسن الراجل اللي مائي هناك له عندي خمسة جنيه ؟
الثاني : لا ضروري نمد للحقه . دنا لي عنده عشرة صاغ

الاختراعات المفيدة - ٩



الاستحمام في البحر وأنت في منزلك : ضع في حوض الحمام كمية من الملح ، وضع عند رأسك أبو جنبو ، وليكن وراءك منفاخ ينفخ ليمثل الزوابع وتجلس امرأتك على كمية من الرمل بالقرب منك كأنها على الشاطئ ولا تنس أن تضع شمسية كأنك تخشى من الشمس

روسيا وإيران معاهدة تجارية بالملح والنوم والشطة
روتر

باريس في ٢٤ أغسطس - اشتدت الحرارة
الى درجة ٣٧ فساد على وجوه السيدات من البودرة
ما يقدر بعشرة آلاف طن هافاس

لندن في ٢٤ أغسطس - يدل السكون
في انجلترا كلها على ان الانجليز يعتقدون أن محاكمة
ساكو وفنزيتي رواية خيالية روتر

كمبرج في ٢٤ أغسطس صرحت الجامعة
لعشرة من الطلبة الشرقيين بتوسيع بنطوناتهم
دلالة على انهم فلاسفة روتر



لوس انجلوس في ٢٢ أغسطس - أمرت المحكمة
في شأن طلاق شارلي شابلن بأن يعطي امرأته ٦٢٥
الف ريال ويخصص لولديه المقيمين عندها ٢٠٠
الف ريال واعطاء فائدة هذا المبلغ لوالدهما
للاتفاق عليهما وهكذا الطلاق والا فلا روتر

روما في ٢٣ أغسطس - تطلب الصحف
الاطالية من عصبة الامم أن تمنح ايطاليا حق
الانتداب على بلاد الحبشة وفي الوقت نفسه تؤكد
للحبشة أن ايطاليا أخذتها في الرضاعة هافاس

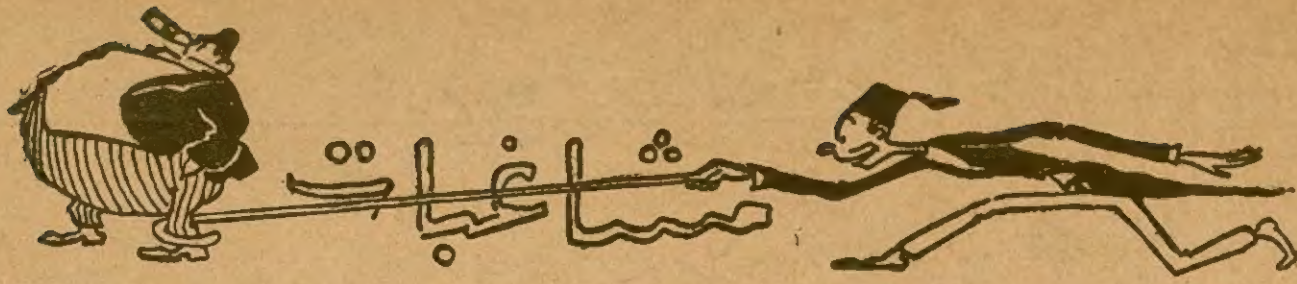
اثينا في ٢٢ أغسطس - تريد الحكومة
اليونانية انتداب المسيو فنزيلوس لتمثيلها في عصبة
الامم ويمتدح المسيو فنزيلوس بأنه ليس عنده
فوطه شغل روتر

برلين في ٢٣ أغسطس - ستعقد قريبا بين

ملفات

جنيف في ٢٢ أغسطس - قام الجمهور بمظاهرة
عنفية أمام قنصلية أميركا احتجاجا على الحكم على
ساكو وفنزيتي وانهاالت الجموع على المحال الاميركية
كسرا وتحتجاً والحركة شيوعية والتجار عازبوا
المسار وعند الحداد والحداد عازبوا والبيضة عند
الفرخة والفرخة في روسيا هافاس

بوستون في ٢٣ أغسطس - نفذ حكم الاعدام
في ساكو وفنزيتي والمتظر ان ترسل الي أميركا
عشرون الف امرأة مصرية متبيلات متبيلات
معدّات ندايات وكل ما فات وما هو آت
وويل لمن في أوروبا وأميركا من الاغنياء
والذوات روتر



واذا كانت هذه الحى الهينة الليثة تفتك بنا
هذا الفتك الذريع فاذا يكون حالنا اذا دخلت
الكوليرا التي تحصد أرواح العراقيين الآن ؟

يقف المسافر من الزقازيق على رصيف خط
بليس نحو ربع او ثلث ساعة والشمس تأكل جلده
وتصفع وجهه . وقد بحت أصوات الناس في طلب
مظلة من الخشب يقفون تحتها انتظاراً للقطار . ومثل
هذه المظلة لا يمكن ان تكلف الحكومة اكثر من
مائة جنية اي أقل من علاوة موظف عادي ولكن
مصلحة السكة الحديدية تبخل بها
فهل أصبح الجمهور صغراً في نظر هذه المصالح

والسكة الحديدية الاميرية تشكو من مزاحمة
الاتومبيلات لها . ولكن هذه المزاحمة عادلة ومن
مصلحة البلاد ان تكثر فيها الاتومبيلات ويزرع
الناس الى فهم الآلات وتناولها واذا كانت مصلحة
السكك الحديدية تريد جذب الجمهور اليها فلتفعل
ذلك بتحسين أحوالها وتنظيف بيئتها . فان
بعض قطاراتها غاية في القذارة والغبار
يتطاير من سككها فيعمي العيون ويسد
الآذان وكثير من الناس يؤثر الاتومبيل
على القطار مع غلاء الاجرة في الاول
للمتاعب التي يقاسمها في القطار والمحطات
المعرضة للشمس

وليس من المعدل ان تحتمي السكك
لحديدية بالحكومة بدلاً من ان تصلح شأنها
وتزاحم الاتومبيل مزاحمة غير جائزة

مشاغبات



فاذا كان لا يمكن التغلب الآن على هذه الاحزاب
فتى يمكن ذلك ومتى يستوي المصريون في الحقوق ؟

كنا في سنة ١٩٢٠ نستفزع قصة ربه وسكينه
فلما جاءت قضية الضباط بل قضايام صرنا نعرف
ان بين الضباط من يماثل ربه وسكينه وربما كان
يفوقها لو طاولته الاقدار
ومع ان عدداً من الضباط قد طردوا من
وظائفهم فان الجمهور لا يزال يشكو من سوء آداب
بعض الضباط في المدن والمعروف ان المدن هي
أضيق الاماكن للضباط المتشطر المتصعلك فما هو
حال الفلاحين معهم ؟

انتشرت الحى التيفوئيدية انتشاراً مرعباً هذا
العام وزادت الوفيات منها على نسبتها في السنين
الماضية . ولا تعلم علة ذلك هل هي في ازدهار
المساكن ام اهمال النظافة ام اهتمام الاطباء بالمرقيات
والعلاوات دون الاهتمام بصحة السكان



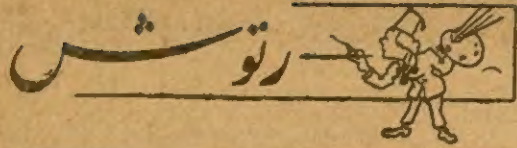
الزوج : يا هاتم الوقت راح وبدي أروح مش راح تعمل
القهوة بتاعتي ؟
الزوجة : دي مش القهوة بتاعتك ده اللبن بتاع السكك

لا يزال الأقباط في تعب وقلق بشأن البطرك
الجديد ونائب البطرك . ولكن يجب ألا يغيب عن
الاذهان ان المجلس الملى هو كل شيء تقريباً في
انتخاب البطرك فاذا كان الشعب القبطي ينوي
شيئاً جديداً فيجب ان ينتخب أعضاء المجلس الملى
من طراز جديد . وبين الشبيبة القبطية الآن من
يستطيع ان يقوم بالنيابة في المجلس الملى أفضل مما
يقوم بها الوجهاء وكبار الحامين
وفي الشبان نزاهة واخلاص وشجاعة لا توجد
عند الشيوخ

يشكو سكان باب البحر بالقاهرة من كثرة
البعوض وينسبون هذه الكثرة الى ان مiazza
جامع « سيدي البحر » غير مستوفية الشروط
الصحية
والانسان يعجب ان تحدث مثل هذه الشكوى
في القرن العشرين وفي عاصمة البلاد أيضاً .
وجميع أطباء المراكز يشكون من الشكوى
من الجوامع التي تنزل مياه الوضوء فيها الى
مياه الشرب

فتى تنتهي من هذه الشكاوي ؟

ذهب وفد مؤلف من المعلمين الاقباط
في المدارس الاميرية الى وزير المعارف
يشكون اليه حرماتهم من تعيينهم نظاراً أو
مفتشين في الوزارة . وعند الوزارة الآن
عدد كبير من المدارس الثانوية والابتدائية
وعند مجالس المديرية عدد كبير أيضاً من
المدارس الابتدائية . ولكن ليس فيها كلها
سوي ناظر واحد قبطي وليس فيها مفتش
واحد قبطي . وقد أجابهم الوزير بأنه
يرغب في تعيينهم نظاراً ومفتشين ولكنه
يجد أحزاباً قوية ضدهم



المساحة الانجليز ان الارض كروية الشكل وهي
تدور حول نفسها فهم ينتظرون في وظائفهم الى
ان تأتي اليهم بلادهم لتأخذهم



أخبار وحوادث

رد معالي وزير الحفانية الى متعهد جرابية
الازهر الرغيف الذي حلف وكلاء النيابة عليه
اليمين

كان أحد الباعة المتجولين يجتاز شارع
الترجمان فصدته سيارة قضت على حياته فضبط
البوليس ما كان معه من المانجا

أولم أحد النواب لموظفي بوليس المراكز القريبة
من بلده وكان أم المأكولات التي قدمها لم
سد الحنك

زار جناب المستر هندرسن المشدوب السامي
بالنيابة معالي وزير الداخلية بالنيابة وتكلم في عدة
أمور أهمها كل نومة وتخطيط أحسن من فرح طيطه
تقرر وضع مشروع لأئحة للاستخدام وترقية
الموظفين وستكون هذه اللائحة مؤلفة من عشرين
مادة وجبر الخواطر على الله

طلب سلاح الطيران البريطاني من الحكومة
المصرية رفع أجور خطوط التلغرافات والتلفونات
التي للجيش الانجليزي وتنفع بها الحكومة المصرية
في سيناء أربعة أضعاف فقررت وزارة المواصلات
الاستغناء عن تلك الخطوط وأن تشتري علبه
خطوط تخلف بها نفسها

زار الجنرال ستركلند القائد العام للجيش
البريطانية سعادة بلر باشا مفتش الجيش المصري
وقال له التحي مصر حرة

أرسلت ادارة الامن العام الى المديريات
تسئلكر الحوادث الخلة بالآداب المنسوبة الى بعض
ضباط البوليس وتحذر من العودة الى مثل تلك
الامور الشائنة وتحضهم على ان يتجددوا

كتبت وزارة المالية الى مصلحة المساحة ان
تعد لاعضاء بعثتها الذين يعودون في السنة المقبلة
الوظائف التي تحلو من الاجانب ويقول موظفو

فؤاد بك سلطان

بطل من ابطال بنك مصر . ومتى
ذكرنا بنك مصر فقد وصفنا فؤاد سلطان
وصفاً جيلاً . . .

ساكن هادى في مجلس النواب .
ولكنه عامل مجد في لجنة المالية . ولجنة المالية
هي روح المجلس فآثره كبير جداً في مجلس
النواب . انما تحت عنوان « العمل الصامت »

يتولى الادارة في بنك مصر . وشركة
التعاون المالي . ومطبعة مصر . وشركة خليج
وتجارة الاقطان . وشركة الملاحة . وشركة
الغزل . وشركة التمثيل والسينما . وشركة
صناعة الورق . وأربع شركات جديدة خاصة
بالحرير والقطن والكتان ومصايد الاسماك . .
هذه الشركات جميعاً يديرها فؤاد سلطان
أوله « رول » هام في ادارتها فانظر أى عنا
يعانيه ، واية مسئولية يتحملها . . .

هو في متعى الذكاء . ولكنه معتد . . .
لا تمر أمامه مسألة بسهولة الا اذا أقام في
سبيلها الصعاب . وأخذ يحسب لها الف حساب

زود

هدايا فنية نفيسة

توزع هدية مع كل

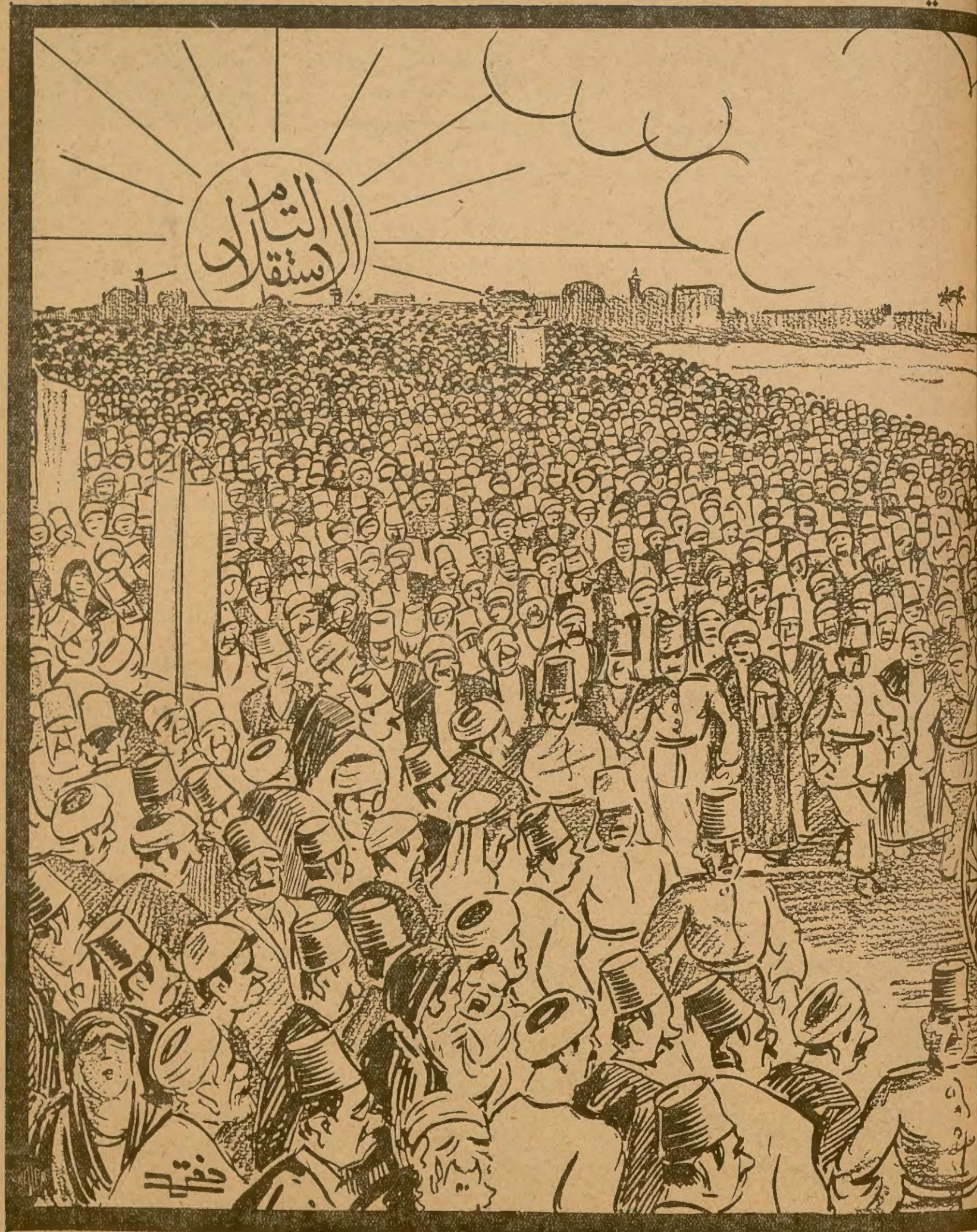
عدد من كل شيء



مي : ايه رأيك في الفستان اللطيف ده ؟
هو : انت لابس فستان ؟ فين هو ؟ ! !



مصر : لا تبكوا ، جسم سعد هو الذي ماد



سينما مصر

تلك اللجان واصدار تلك القرارات التي لا تعدى حد الثقة ، والامل ، والاحتجاج ... ومن زمان ونحن نضرب على نغمة الثقة والامل والاحتجاج ... حتي اصبحت نغمة مموجة ثقيلة على الطبع والسمع .. وليت الامر وقف عند هذا الحد بل تعداه الى نار تشتعل بين الطلبة بما دعا بعضهم لعقد مؤتمر عام لفض الخلاف ...

والله لو التفتيم للسألة الوطنية التفاتكم « للشارلستون » و « البلاك بوتون » و « لبس البنطلونات الواسعة » لنلنا الاستقلال التام من زمان

في عالم الالعاب الرياضية

ولا تزال الثورة تشتعل أيضا في عالم الالعاب الرياضية ... ومعالي جعفر باشا وزير الحرية والداخلية بالنيابة لا يستطيع أن يترك أعماله الحكومية ليتفرغ للاتحاد الرياضي ...

وهكذا يمكن القول بان الموسم المقبل لا يبشر بنجاح عظيم . ويمكن القول بان اشتراك مصر في الالعاب الاولمبية سنة ١٩٢٨ مهدد بالخطر . وهكذا تبرهن مصر مرة أخرى على انها أمة شرقية لا تنجح في التقليد الا مؤقتا ...

أحيلوا كل شيء على الحكومة ... واطلبوا في الوقت نفسه الاستقلال ... مطلع

أم الامر كله كان بيد جناب المستشار ؟ اعترفوا يا عالم ... واذا كان المستشار لا يزال يملك حرية البت في هذه المسائل الكبيرة فهل الموظفون المصريون « ظراطين » ...

ونحن نمسك عن اياد الاقوال الكثيرة التي يتفوه بها المحتكون باعمال البورصة عن تصرفات عمال الحكومة المصرية والخفية . ونقول باختصار : انه يجب على الحكومة أن تنسحب كلية من السوق ! ...

لجان الطلبة

ظهرت نتائج الامتحانات وكانت كلها في غاية الفظاعة مما دل على أحد امرين : اما سوء حالة المعلمين ، أو سوء حالة الطلبة ... وسواء كان السبب هو الاول أو الثاني فان كلا الامرين يستلزم تفرغ الطلبة للعلم حتي يسمعا تغير الجهاد بعد اليأس فيبرزوا الى ميدان السياسة والكفاح ...

أما اليوم والحالة كما نرى فلا داعي لتأليف

في لوكذرات الخارج

... واستطعنا أخيراً أن نرى السيدات المصريات في الخارج بدون « تابير » وبدون « بوقع » ... فوالله ما استلفتت أنظارنا بقدر ذلك الحجاب الخداع ومن أغرب ما شهدنا ان الرجال يحرسون كل الحرم ألا يتعرف المصريون بسيداتهم بينما هم في الوقت نفسه يفتحون للاجانب أبواب الصالونات ويدعونهم للولائم ...

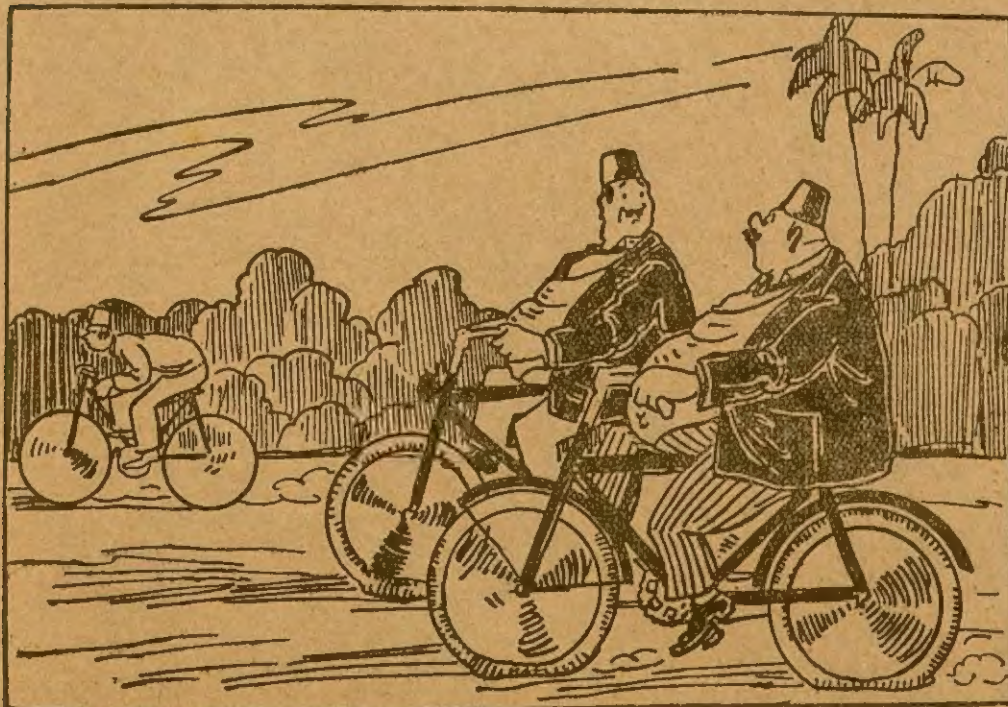
ورأينا مصريات يرقصن . وكن من أكرم العائلات « الصعيدية » فدهشنا وسألنا متى وأين تعلمن ؟ فكان الجواب : على الفنوغراف ! تلك هي مودة اليوم . تصل للعائلات من طريق الرؤيا . والزيارات . والفنوغراف ...

موسوليني

لم يستقبل موسوليني جلاله الملك عند وصوله روما . وكتب على صورته لثروت باشا ما يأتي : « تذكار المودة والعطف الشديد » : وكلمة « عطف » من رئيس وزارة لرئيس وزارة كلمة جارحة . ويظهر ان « موسوليني » ناوي يجرب معنا هو الآخر سياسة الفخفخة والتهويش . وياما نشوف من « المكرونة » ...

أزمة القطن

يتصل احمد بك عبد الوهاب وكيل المالية من مسئولية نزول أسعار القطن عقب دخول الحكومة السوق مشتريه ... ذلك الدخول الذي أثار ضجة هائلة ترتب عليها ان اعلنت الحكومة انسحابها من السوق ... وهكذا ترى ان فائدة التدخل في السوق تضع بحركة واحدة تتدهور بسببها الاسعار ... واذا كان احمد بك عبد الوهاب لا دخل له في التصرف فهل يملك خشبه باشا أن يبت في مسألة مالية خطيرة كهذه ...



السين الاول : شوف الجندع منعني على جيدون البسكت ازاى ؟ أما ما أحبش انتني التنيه دي ؟
السين الثاني : ولا أنا

نظرات معتوه

مسرح قصر النيل

لماذا يقال ان اسمه اسماعيل يا أبا السباع ؟

ادفع مائة جنيه لمن يعرف ان الاصل في ذلك اسماعيل باشا الخديوي حين وضع تماثيل السباع الاربعة على (كوبري قصر النيل) فقيل له أبو السباع ثم صار هذا كنية لكل اسماعيل

الفشوة والدرتقاء

اذا تزوج الإنجليزي من أولاد اللوردات الذين يزعمون انهم أرقى الجنس البشري بزنجية من بنات المتوحشين في أسخف غابة من غابات افريقيا الوسطى فان هذا الإنجليزي وزوجته الزنجية يلدان أولاداً وبناتاً ، ولكن الزنجي المنحط الى أسفل درجات البشرية اذا تزوج قرودة من الغوريلا فانهما لا يلدان ، لان الإنجليزي والزنجية من جنس واحد هو الجنس الآدمي ، والزنجي وقرودة الغوريلا من جنسين ، هما الانسان والحيوان ، وانف سلامه موسى راغم

ومن الادلة على ان الانسان من غير أصل القرد ، ان التشابه لا قيمة له ، ولتعلم انه لا قيمة له حاول أن يكون من الجاموسة والثور أو من البقر وغل الجاموس نتاج ، فانك لا تقدر ، لانهما جنسان بالرغم من ان الفرق بين الانسان والغوريلا أقل من الفرق بين الجاموس والبقر

بناء عليه . . . جون يا بلادي بقر !

سوى من التامخ

كانت في شارع بئر المش بئر ممتلئة لبناً ، من حنفية تصب فيها على عمق عشرين متراً ، وهذه الحنفية مركبة على حوض داخل حائط البئر وفي هذا الحوض كانت الملائكة تحلب البقرة التي مع الثور الذي يحمل الارض ، وماتت البقرة في أيام الظاهر بيبرس فأمر بأن يوضع في البئر ملح ليكون اللبن مشاً ، فكان ، وسميت بئر المش ، وكان الازهريون يغمسون منها إلى أن هدمها هارفي باشا حين كان حاكماً داراً للعاصمة فتطاحه الثور حامل الأرض فألقاه في انجلترا

أرببر أنه :

أقلع أخراس كل من يعض اللسان المعروف باللدن لان مضغه سفالة وأقطع لسان الذي يفني في الطريق لان الغناء في الطريق من الوقاحة وأجلد الذي يقزقز اللب لان اللب لا يشبعه وليس فيه لذة وفرقته بين اسنانه تؤذي آذان من يسمعا

وأن تأخذ الحكومة من كل صاحب الف فدان أو أكثر نصف الايراد وتعطي هذه الضريبة كل سنة لاشترى بهذه الاموال كلها كرايج أقطعها على أبدان الذين إذا شربوا قرقموا وإذا أكلوا تمطقوا وإذا جلسوا تجشأوا لعنهم الله

سفاه الله

لي صديق في المستشفى كان معي منذ أسبوع فأخبرني ان ستة لصوص مسلحين دخلوا منزله فشر بهم ففاجأهم في الظلام فما زال يضربهم ويضربونه حتى أوثقهم جميعاً ودفعهم إلى الشرطة ، وانه كان صاعداً الى غرفته لينام مرة وكان الظلام حالكا فطلع له عفريت بأربعة قرون وسبع عيون يتطار من الشرف ففرح بهذا الفعريت وأراد أن يمسه ليبيعه لحديقة الحيوانات فهرب منه الى السقف واختفى بين الاخشاب !

وسألت عن سبب ذهابه الى المستشفى فأخبروني انه كان جالساً بين أولاده وسقط من السقف فأر فذعر وفزع من الذعر فوقع على وجهه وانكسر انفه فما أشجعهم ؟

لوطان

لو كان لي أربعة آلاف فدان يؤجر كل فدان منها باثنى عشر جنيهاً فقط لكان ايرادي في السنة ثمانية وأربعين الف جنيه أي مائة وثلاثة وثلاثين جنيهاً وثلاث جنيه في اليوم لو طحنتها وسففتها ثلث معدتي ولو اكلت بها بوظاشة لاصبحت لي معدة تسع مائة وخمسين قنطاراً أو أكثر

ولو انفقت منها كل يوم عشرة جنيهات بين أكل وشرب وتزهة وفنجسة ووضعت الباقي في البنك لكان وجودها كالعدم لاني احس بطعم ذلك ولا أشعر به على بدني

فأنا « أفنجص » بعشرة جنيهات كل يوم وأتقى المائة والثلاثة والعشرين جنيهاً على تربية أولاد الفقراء

ومائة وثلاثة وعشرون جنيهاً كل يوم تجعل مائة وثلاثة وعشرين ولداً من أولاد امثالي الصعاليك كأولاد الامراء ولكن فين ؟

في الممرسة

اعرب هذا البيت :

وأنت علمت جفني الفراق فما

تلاقياً مرة إلا ليفترقا

قال حماد الراوية ان الشعر لخليل مطران وهو الآن في لبنان كحلاوة زمان والواو حسب ما قبلها أو حسب ما بعدها أو حسب ما يترأى لك وانت حر في نفسك تذهب الى بيتك لتسهر مع أولادك أو تذهب الى الفتنازيو لتضيع نقودك وكرامتك و (أنت) ضمير المخاطب بالخطاب المسوكر الذي يذره بالعرزال أو قبول زيادة اجرة المنزل ، مبتدأ مبني بالطوب الاحمر ، في محل رفع الى الدور الثالث بالاسانوسور وكان والدك المرحوم ينام في البديرون (علمت جفني) فعل خير والثواب عند الله ، اختلف فيه الكوفيون والبصريون وتضاربوا فقبض عليهم البوليس و (الفراق) أصلها الفراك وهو نوع من الاردية التي تلبس في الحفلات ، أي ان محبوبته من عائلة غنية وقد علمت عينيه رؤية الفراك ، لكثرة ما يلبسه أهلها ، (فما) حرف حمل وجر ، يزيد عن ستة امتصار فلا محل له من الاعراب ، وقيل ان الفاء وحدها وما وحدها ، ولو صح هذا لكانت فاء ، لان الماء يطفي النار ، والباقي مفهوم

أسئلة محورية

- (١) تكلم عن الفرق بين بدل الخياط وبدل القرعة العسكرية
- (٢) ما هو الحال عند ما تكون مفلساً ؟
- (٢) ماهي عوامل النصب على أولاد الذوات ؟

المشهورات

(٢٦)

قال شاعر قديم وادعاها سبعون شاعراً فلم يعرف صاحبها

صاح في العاشقين يا لكتنانه

رشاً في الجفون منه كنانه

كلما مرّ بيننا يتثنى

خطبت عين من يراه كيانه

ليس فيه عيب سوى انه مه

حما ذهبنا نراه جا ويانه

لو سمحنا يجي معانا الى السج

ن وفي الشفق يرضو يجي معانه

بارد لو نخبش في النار تلقى ال

ناس في النار كلها جودانه

كلما شاف صاحبين يقول

ن كلاماً دغري يمد ودانه

ويطيل الحديث آه يانا يا غدا

بي يا وعدني من لسه آه يانه

ونراه قد امننا مادحاً في

نا ويا ما يذمنا من ورائه

وبلاء على المجلس اذا قز

قز لباً وعند مضغ اللبانه

بدعي انه ابن ناس ذوات

أورثوه في زعمه أطيانه

وهو والله يا عزيزي أبوه

عريجي وأمه بلانه

ومن الفشر خذ كما شئت واسمع

م الا كاذب ملو الف خزانه

يا حبيبي واحنا مالنا وليه يع

في الكلام ده وهم ايه اللي جانه

بس يكفي عطلتنا عندنا شة

ل كثير ورأسنا وجعانه

ولدينا سر فكيف تقول الس

ر ونت هنا تملي حدانه

كالفتوغراف كل سر له دو

ر وفيه لسانك الاسطوانه

أيها الناس بعضكم عسل صا

ف لذيد وبعضكم دبانه

« شاعر الفكاهة »

(٦)

علي افندي - نهارك سعيد يا بك ، جئت اليوم أربع مرات وعطلت عملي ، اصنع معي معروفاً واعطني ما بقي من ثمن السجّاجيد ، هل عشرة جنيهات كثير ؟

فقال البك : يا علي افندي البنك الآن مقفل تعال غداً يكون البنك قد فتح وجاءت النقود فتأخذ حقك مع الشكر

فقال علي افندي : اعطني « شيك » على البنك فقال البك : دفتر الشيكات فرغ اليوم وغداً تأتي بغيره

(٧)

وجاء الغد ، وتشاءم البك من الدفع ساعة الصبح ، وكان مشغولاً في الضحي فرفض المكالمة ، وكان الظهر ساعة غداء ليس من الذوق أن يطلب فيها أحد مقابلته ، وكان البنك مغلقاً بعد الظهر ، وكان دفتر الشيكات غير موجود ، واجل الدفع الى غد

وهكذا كل يوم ، وهكذا كان البك يعامل غير علي افندي ، وهكذا يجمع الثروة الاغنياء من دماء الفقراء ، وعلى هذا يقال لهم وجهاء ، اعيان ، شرفاء

فيلسوف

الى قراء كل شيء

سلسلة

« أشهر الصور لمطعماء الر - امين »

تقدم هدية الى القراء

شرعنا نوزع مع « كل شيء » هدايا فنية بديعة لها فوق قيمتها الفنية قيمة تاريخية كبيرة . وهي مرسومة بريشة كبار الرسامين أمثال دافيد ودلا كروا ودي لاروش وغيرهم ومطبوعة أنقن طبع على ورق صقيل جيد

انظر « كل شيء »

كل أحد

أمير

كيف يجمعون الثروة ؟

قصة واقعية ما زالت تتكرر

(١)

قال الخادم - يا مولاي : علي افندي يستأذن في الدخول

فقال البك : يا فتاح يا علي ، قل له ان البك يتشاءم من المطالبة وقت الصبح

(٢)

قال الخادم : جاء علي افندي يا مولاي

فقال البك : الساعة الآن العاشرة وعندنا شغل كثير ، قل له هذا وقت عمل لا وقت مقابلات ، ليس عنده شيء من الفهم ؟

(٣)

قال الخادم : عاد علي افندي يا مولاي وهو بالبواب

فقال البك : أأقوم عن الطعام لاشاهد جمال علي افندي ، قل له هذا وقت غداء ، أما عنده ذوق ؟

(٤)

قال علي افندي : هل نفدي البك ؟ اذا كان قد نفدي فاني اريد ان أقابله

فقال الخادم : يا بنت يا زينب

وردت زينب من وراء الباب - مالك

فقال الخادم : قولي للبك علي افندي يريد أن يقابله

ف قالت : البك نام

(٥)

قال علي افندي : هل استيقظ البك ؟

فقال الخادم : البك خرج

فصاح علي افندي - متى خرج ؟ انه لم يخرج ، كنت جالساً في مشرب القهوة الذي أمام الباب ، ولو كان قد خرج لرأيتنه ؟

فقال الخادم : لا تصح هذا الصباح انه عيب ، انتظر حتى أسأل عنه

فقال علي افندي وهو يصيح : أنا طول النهار هنا ، عطلتوني قولوا « مفيش » !

فقال البك من النافذة - من الذي يصرخ هذا الصراخ ؟ أنت علي افندي ؟ أهلاً بعلي افندي .

تفضل ادخل

(١٢)

الشعر في الفكاهة

البحر البسيط

هذا البحر غاية في البساطة ، له ثلاثة أعاريض ،
العروض الاولى منها ضربان ، فالضرب الاول على
رجليك وميزانه بالحلال

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن
مستفعِلن فاعِل مستفعِلن فعِلن
منذا يشاكسني منذا يياكسني
هل عندكم شميون لست أغلبه
مقط في الامتحانات التي سلفت
من كثرة اللعب فيما كنت أعبه
لا عقل لي غيراني - شوفوا - ذوعضل

ويل لكل سليم العقل أضربه
والضرب الثاني بالخيزرانة على اكتافك ووزنه
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعِلن
أت امرؤ عقله زفت وقندلة
وطبعه نيلة في غاية الهلس

نسب بيتك في جوع ومسغبة
وطول ليلك بين الطاس والكأس
والعروض الثانية مجزوءة صحيحة من غير

فاعِلن في آخر الصدر والعجز ، ولها ثلاثة أضرب ،
تخذ على رأس من لا يفهم الضرب الاول
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن
انا شربنا هنا بنورة
كأنما خمرها حمض الفنيك

وعلت من سكة مرشوشة
(وبدلي الكحلي دي مكويه شيك)
وزحلق جزمي دحدورة

فدرمقتها وقد صارت «عاديك»
والضرب الثاني ألن من الاول ووزنه بالغش
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن
قل لاميء كلما اكرمته
يظنني خفت من طرطوره

لا والني يا أخي ما هش كدا
بل يخرق الخبز من تقميره

والضرب الثالث يهري البدن على وزن

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن
مستفعِلن فاعِلن مفعولن
أنا الذي عينه مخفوسة

من كثرة البص في الاوراق
لا سيما في ليل نورها
من لمبة ضوءها بولاق

والعروض الثالثة مجزوءة مقطوعة الزقبة وهي
ضربان الاول يغمى عليك منه ووزنه
مستفعِلن فاعِلن مفعولن

مستفعِلن فاعِلن مفعولن

يا من رأى معزة قد ضاعت

حمراء في صوفها تجعيد
يا عدوي اتني شاربها

لذيقها حين يأتي العيد
والضرب الثاني أحمر سلطاني واحفظ ميزاني
مستفعِلن فاعِلن مفعولن

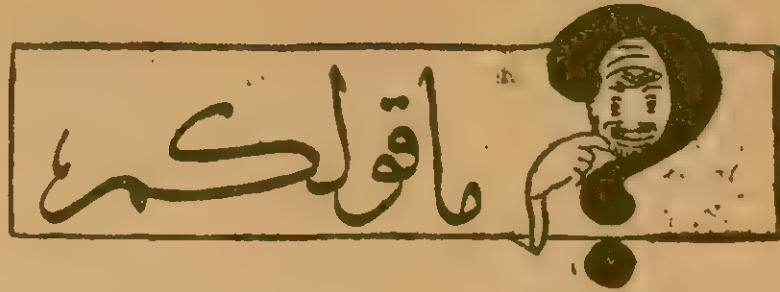
مستفعِلن فاعِلن مفعولن
اذا رأيت الحمير باضت
وأمرتلك السماء طرشي

فالمر يرجى على يدي من
ضميره يشتري بقرش
وحسبك هذا اليوم ولكن اعلم ان حشو هذا

البيت يصح فيه مفاعِلن أو مفتعلن بدل مستفعِلن
وفعلن يجر كعين بدل فاعِل



هي : فاكرا لما كنت زمان تنتظرني هنا في الحته دي
هو : أبوه فكركني الغفل الي واقف ينتظر هناك



فتاوي الفكاكة

حمارة كهر بائية

يؤكد لي بعض أصدقائي انه كان يملك حمارة إذا ضربها بيده على جسمها ليلاً خرج منها لمعان يشبه لمعان البرق ، فهل هذا حقيقي ، وإذا كان حقيقياً فما السبب ؟ محمد كامل ابراهيم

﴿ الفكاكة ﴾ لعل حمارة صاحبك من نسل شركة الترامواي ، فإن لم تكن حمارة كهر بائية فهي جنينة مثشكلة بشكل الحمير لتستطيع التفام مع ذلك الصديق الذي كانت عنده ، ولعلها كانت تعشقه فتظهر له على أجمال صورة يهواها وللناس فيما يشقون مذاهب ، هذا إذا لم يكن بعض الصبيان يدهنها بمادة فصفورية ليخيف صاحبها ، وعلى ذكر الفصفور اظنكم تعلمون ان الجنبري قبل سلقه يحتوي على كثير من الفصفور فيلحم في الظلام ، ولا يبعد ان تكون حمارتكم من نوع الجنبري

هنا وهناك

احرزت البكالوريا هذه السنة ولا أزال في السابعة عشرة وتربيتي متقدم ولي ميل إلى علم الطب غير ان المحاضرات باللغة الانجليزية وليست معرفتي بهذه اللغة كعرفتي باللغة الفرنسية وإني والحمد لله غني يستطيع ارسالي إلى أوربا ولكنه يقول انه يخشى علي من هنالك من فساد الاخلاق والوقت الباقي من العطلة المدرسية لا يسع ان اقوي في اللغة الانجليزية فماذا أصنع ؟ ص . خ .

﴿ الفكاكة ﴾ لا نظن ضعفكم في اللغة الانجليزية حائلاً دون حضور المحاضرات والاستماعة على فهم ما يفوتكم منها بالزملاء ، لان العارف باللغة الفرنسية تسهل عليه معرفة اللغة الانجليزية ودراسة الطب هنا في مصر لا ثقل عنها في أوربا فخذوا اهبتكم لتلقي الطب في الجامعة المصرية فإذا نلت شهادة الطب فإن والدكم لا يأبى ان يرسلكم

إلى أوربا للتوسع في العلم او الفسحة او ما تشاؤون ، هذه إرادة ايكم ، ولا تماند من إذا قال فعل

الصناعة والموسيقى

نلت شهادة الدبلوم من إحدى المدارس الصناعية هذا العام فهل أشتغل بالصناعة أو اشتغل بالموسيقى ؟ م . عبد الله

﴿ الفكاكة ﴾ ليس البلد محتاجاً إلى طبالين وزمارين ، اننا محتاجون إلى صناع ، نعم ان الموسيقى فن جميل شريف ، ولكن الجائع لا يرقص ، وليس ما يمنعكم من الاشتغال بالصناعة والاشتراك في أحد أندية الموسيقى ، فإذا كان استعدادكم مما ييسر لكم سبيل النبوغ في الموسيقى ونبتغم فلا بأس بترك الصناعة اذ ذاك ، أما ترك الصناعة من أجل التملك فليس مما يرضاه الله

بنت البخيل

لرجل من البخلاء بنت لا نصيب لها في الجمال فليست تزوج ، ولا امر ما عشقها شاب فقير ، وعشقتها ، غير ان أباه لبخله بنفقة الزواج رفض ان يزوجهامنه ، وكما رآه صاح به ولو في الطريق ، ابعد عن بنتي ، فما ترون في هذا الرجل ؟ أحد القراء

﴿ الفكاكة ﴾ أكثر نساء الفجور من بنات أمثال ذلك الرجل ، لانهم يمنعهم البنات من الزواج لغير سبب الا الشح يفتحون لمن طريق الفواية ، فإذا ظن أحدهم ان بنته دميعة الوجه فان بعض النفوس يشتهي أخبث المأكولات وللتين قوم وللجميز أقوام

لا مؤاخذة

أرسلت اليكم منذ شهر استفتاء فلم تردوا عليه فما هو السبب ؟ (ملخص) مصري بأم درمان ﴿ الفكاكة ﴾ مفتي الفكاكة أعمش ، فهو لا يستطيع قراءة ما يجيء بالقلم الرصاص أو الحبر

الاحمر ، فان لم يكن خطابكم كذلك فليدركم سائل عما لا نجيب عليه ، ونحن لا نجيب على أسئلة الذين يسألون عن أقرب الطرق إلى مخاطبة الفتيات في الطريق ، وهؤلاء كثيرون مع الاسف تنشر أسئلتهم في سلة المهملات ، وبعض الناس يقول ان الاولاد بما كسونه في الطريق ولا يدري كيف يتخلص منهم ، فلا نرد عليه ، لان المسألة من اختصاص طبيب الامراض العقلية ، ومنهم من يسألنا عن مسائل قضائية لا يمكن الرد عليها الا بعد الاطلاع على المستندات ، وهذا ليس من شغلنا ، ونحن نزهكم عن ان تكونوا من أولئك الناس ، فلعل خطابكم ضاع من مصلحة البريد ، أو كان مطولاً فنحناطوله من قراءته ، ولا مؤاخذة ، باردون ، معلش النوبة معلشي ، يا شاو يش النقطة ما تزعلشي

قرقوش

لماذا يضربون المثل في التعسف بحب قرقوش ، ومن هو ؟ عثمان حسن الوقوي

﴿ الفكاكة ﴾ بهاء الدين قرة قوش من اعوان احمد ابن طولون كان قاسياً ، ولكنه كان عادلاً ، حملت قسوة الناس على ان يختلفوا عليه الا كاذب و يذيعوا عنه الحكايات الملققة ، ولو كان كما وصفوه ما بلغ ما بلغه من المكانة ولا وثق به احمد بن طولون تلك الثقة

مسابقة الرؤوس

دخلت في مسابقة الرؤوس بمجلة المصور ولأن لم تظهر النتيجة فما سبب ذلك التأخير ؟ ج . ع . ج

﴿ الفكاكة ﴾ ظهرت النتيجة ولعلك كنت نائماً جعله الله نوم العافية

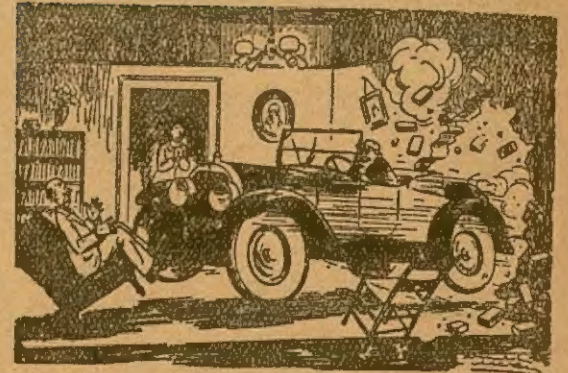
الماس وبرا
مصوغات حديثة لا تقرب من الحقيقة
مالو . دبابيس . اساور .
عقود . بائاتيفات . خواتم .
اطلبوا مصوغات الماس وبرا من متود محل
عيطه اجوان
بشبع النسخة منته ، بمصر

الفكاهة

في الخارج



السيدة : كيف تطيبين اربعة جنيهات ؟ هذا كثير ! فضلا عن انني أطبخ بنفسى
الخادمة : لا . اذا كان الامر كذلك فاني أطلب خمسة جنيهات
(من باسنيج شو)



سيأتي يوم يرفض فيه الناس أن يخرجوا الى الشارع خوفا
من السيارات . . . وعند ذاك تهاجمهم السيارات في منازلهم
(من جادج)



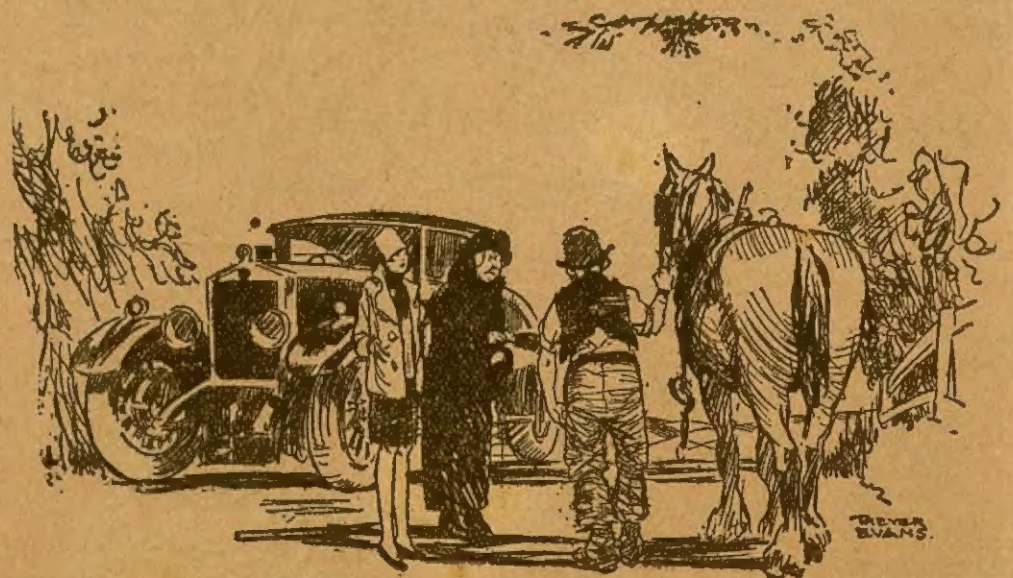
الى اليمين :
متنهي السهو
الزوجة (لزوجها الميال من
المطر) : يالك من أبله ! ألم
تنبه الى ان ملك الشمسية ؟
الزوج : انتهت الى ذلك ...
عندما وصلت المنزل وأردت أن
أقفلها (عن الاحد المصور)



الزوجة النيور لزوجها : هذه المرة الثانية التي أرى فيها النساء يتسمن لك . أظن
ان أحسن طريقة هي أن تبحر العربية من الامام
(عن هوموريست)



— الطيب منعي من الرقس
— غيري الطيب (عن ريل ميل)



السيدة المعجوز : هذا الحصان لا يمكنه أن يجرسيارتنا المعطلة لان قوتها ١٥ حصاناً . فاذهب
وهات ١٤ حصاناً أيضاً
(عن هوموريست)

الجحش العزيز

ماكدت اطرق باب منزلي في ظهيرة احدى أيام الاسبوع الفارط حتى خرجت الى مدام لبيب من المنزل المقابل صارخة مولولة وامسكت بمؤخر جاكيتي وجذبتني نحو منزلها وهي تزعم « آه ابن عمك الوحش قتل الجحش » وبعثا حاولت ان اهدى من ثورتها او أخفف لوعتها وبعد برهة كانت قد جرجرتني الى داخل المنزل فوجدت ابن عمي لبيب متهيج الاعصاب وممسكا بكراباج والجحش العزيز واقف يسيل الدم من جرح به صغير

وابن عمي لبيب هذا من الشبان المتخرجين من كليات لوزان ومنبيليه ومعرفش ايه كما نراه مخطوطاً على لوحات الدكاتره اعلاء لقيمة الفوزيته وكان من المتحمدين على نظمنا العائلية الذين يأبون الرجوع الى أوطانهم الاستصحبين من يظنون بان سعادتهم معلقة على معاشرتهم ومشاركتهن الحياة

وقد اعتادت مدام لبيب ان تفزع الي عند ما ينشب الخصام ويحمي ويطس الشجار فكنت أناصرها ظالمة او مظلومة خوفاً من اتهامي بالتحيز لقربي

فما رأني لبيب حتى جثي على ركبتيه وارثي على قدمي وأخذ يجهش بالبكاء ويشكو بصوت متهدج على نحو ما نراه في دور التمثيل قال « ابن عمي العزيز سأموت حسرة وغيرة من معاملتها لي .. لو تخصني بربع عناية بهذا الجحش أو جزء من مائة فقط من تدليلها إياه لكنت أسعد الناس وأوفرهم حظاً .. أنظر يا أخي لي ساعة وأنا انتظرها لمشاركتي الغداء وهي عني لاهية تعتذر بانهما كها في تمشيطه وربط الفيونكة حول عنقه فخرجت عن صوابي وأمسكت بهذا الكراباج ولسعته به »

وبدل أن أرثي لحاله وأرق لدموعه مثلت دوري بدقة وحذق فنهزته قائلاً « لقد أتيت أمراً نكراً بإيذاك هذا الحيوان المحبوب فقم أيها الاحق وخذه في الحال الى طبيب يداويه » فتنفست مدام لبيب الصعداء وأقبلت تشكر رقيق عواطي ونبل شعوري .. ولما خرجنا مصحوبين بالجحش اعطيت لبيب درساً فيما يجب عليه عمله اذا أراد التخلص من هذا المزاحم الغريب

وقد مرت بضعة أيام لم أر فيها وجه لبيب الى ان قابلته بالامس فلم يكدر يراني حتى انقض علي يقبلني وقص علي ما حدث قال :

لقد نفذت رغباتك وعملت بنصائحك فحصلت على أحسن النتائج واني مدين لك بما انعم فيه من سعادة وهناء فقد تظاهرت بشديد الاعتناء بالجحش وزعمت بأني راغب في التكفير عما بدء مني نحوه فأوهمت زوجتي بأني ذهبت به الى الطبيب وزورت بضعة روشتات واوصيتها بوجوب الحرص والاهتمام الشديدين في علاج الجرح وكانت قد طلبت مني ثمن فستان للسهرة فاعتذرت بنفاد النقود في شراء الادوية اللازمة للجحش فبان عليها الامتعاض ولكنها لم تنف بكلمة حتى اذا ماجن الليل أحضرت المريض للمبيت في غرفة النوم بدل المطبخ واتفقنا على تناوب السهر للاحظنة وكان تملأها باديافاً ذعنت مضطرة ورضيت متذمرة ولا تسلم عما أصابها عند ما طلبت منها صباح اليوم الثاني ان لا تبارح المنزل للزيارات والنهرات الا بعد نقاهة علينا العزيز فانها لم تعد قادرة على كتمان ما بنفسها وأسهرت تريد قذف الجحش العزيز من الشباك لولا تداركي إياه على حافة النافذة »

زكروك



احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجز خانات

دار الهلال

لا تبيع أعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالقجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

هل تريد النجاح؟

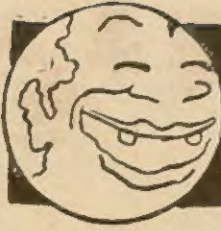
إذا أردت ان تستمر في معيشتك فمن الهمية بمكان ان تحصل على معلومات ودراسات وافية في اعمالك وعليه فيجب ان تدرس وتطالع ان مدارس المراسلة الدولية التي تعد من أقدم واوسع المدارس التي من نوعها في العالم اجمع ساعدت اكثر من ثلاثة ملايين من الناس في الخمسة وثلاثين سنة الاخيرة للحصول على مراكز راقية بمرتبات عالية

وكما ان مدارس المراسلة الدولية قد نعتت الآخرين فهي تنفعك وتساعدك ايضاً

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة مختلفة في الزراعة . وفن العمارة . والكهرباء . والحقوق والميكانيكا . والسيارات . وهندسة البلديات . والرسم والتصوير . والتجارة . وفن البيع . وفن الاعلانات . وصناعة المنسوجات الخ . . . وجميع هذه الدروس تدرس باللغة الانجليزية او الفرنسية فقط

اكتب اليوم الينا باللغة الانجليزية او الفرنسية بطلب الاستعلامات من الادارة بالعنوان الآتي :

International Correspondence Schools,
Chareh Emad el Dine,
Cairo.



اخحك ببضحكك للعالم



المومياء والسيارة

دخل الصديقان الى دار الآثار . . .
احدهما ابله . . . والثاني ابله ايضاً لكنه يدعي
العلم والفلسفة
نظر الاول الى مومياء عليها رقم ١٢٥ وقال:
— ما هذا . . . جسم قديم . . . جثة
منتنة . . . عليها نمرة . . .
فأجاب الثاني :

— يا حبيبي . . . الحاجات دي انت مال كاش
فيها . . . دي جثة واحد فرعون مات من أربعة
آلاف سنة . . . مات تحت عجالات السيارة . . .
ونمرة ١٢٥ هي نمرة السيارة التي دهسته . . .
والاربطة هي لضمد الجروح التي أصابته . . .
أهمت ؟

شربه

دخل ولد الى الاجزاخانه وقال :
— اعطني من فضلك بخمسة قروش زيت
خروج . . . بس ما تكترش . . .
ليه !

— لانني سأشرب هذه الشربة انا . . .

كبريت عال

ارسل رجل خادمه ليشتري علبة كبريت
وأوصاه ان يختارها من النوع الجيد . ولما
عاد الخادم سأله الرجل :

— ده جنس كويس ؟

— جداً يا سيدي . . . اشتريت العلبة
وجربت كل الكبريت اللي فيها فولع كله بسرعه
لماذا ؟

— لماذا لم تصرخي عند ما قبلك هذا
الشاب ؟

— لانه تهددني بانني اذا صرخت فلن
يقباني مرة اخرى

فاز الحق على الباطل

احمد افندي رجل يحب المشاكل والقضايا.
ولا يمضي أسبوع الا وله قضية في احدى
المحاكم . . . ولو في القسم . . .
رفع عليه أحدهم مرة دعوى هامة ،
وكان احمد افندي يعلم جيداً ان القضية خاسرة
ولا محالة . . .

سلم أوراقه الى المحامي وقال :

— شوف يا سيدي . . . خسرانه
خسرانه . . . ابق ترافع زي ما تمدر . . .
اكذب خائق اضرب أجل . . . المقصود . . .
خلصني من القضية دي والسلام
وسافر عننا احمد افندي الى العزبة

وبعد اسبوعين ترافع المحامي . . . وبعد
جهد عظيم ربح القضية ! . . . فأسرع الى مكتب
التلغراف وأرسل البرقية الآتية الى زبونه :

« فاز الحق على الباطل ! »

فرد عليه احمد افندي :

« استأنف حالا ! »

منطق الجرسون

— جرسون ! انا بدفع عشره صاغ
ثمن اللحمه دي . . . مش تجيب هالي كبيره شويه ؟

القطا

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلأ أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبه :

(الفنكاه ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات . تخاير بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار

المتفرع من شارع كويري قصر النيل

— يا فندم صحيح اللحمه دي صغيره لكنها
قاسيه . . . يلزمك لكي تأكلها وقت طويل
لانها كبيره . . . اعوز ايه زياده عن كده ؟
الطوفان

السماء تمطر مدراراً . . . والايواح تملأ
الطرق . . . والقرية الصغيرة في معزل عن العالم
منذ ثلاثة أيام

دخل مصطفى الى الفندق الوحيد وهو في
حالة يرثى لها ونادى صاحب الفندق :

— من فضلك . . . غرفة بسرير واحد
أنام فيها الليلة

— موجود يا بك

— الطقس وحش . . . هذا هو الطوفان

بعينه — الطوفان ؟

— نعم . . . ألا تعلم ما هو الطوفان ؟

— لا

— ألم تسمع بأيننا نوح . . . وعرش

نوح . . . وجبل ارارات . . . الطوفان ! الله !

مش عارف ايه الطوفان ؟

— لا يا فندم . . . حاكم بقالنا ثلاثة ايام

ما بنستلمش الجرازين في البلد . . . ما سمعناس

عن كل ده لسه

الذمة النظيفه

— انا ذمتي نظيفه كالثلج

— تماماً . . . لانك لا تستعملها

البرهان

— كنت أريد زوجاً شجاعاً

— أأنت انا زوجاً شجاعاً ؟

— لا

— أما انتذتك من الفرق عندما انقلب

بك الزورق ؟

— هذا صحيح . . . انك شجاع بلا شك

لكنها شجاعة غير مقرونة بالذكاء

— كيف لا . . . وانا الذي قلبت الزورق ؟

قصص مجا مصورة - نادر تان



(١) مجا ستم واحد خبط فبس من فرق ع الحاره
وقال له تاووز ايه قال له انزل لي تاووزك ف عبارة
نزل مجا تبيان قرقان وقال له جك وجع اسنانك
ايه اللي عاوزه قال غلبان جعان وطالب احسانك
خده مجا وطلع على فوق وقال له (روح الله يعطيك)
فقال له مش كنت تقول لي من تحت. قال لاجل اريك



(٢) مجا قعد مره يفكر بعيد ويحسب ف الايام
قال يا ترى فاضل كام يوم م الشهرده والي فات كام
وبعدا قام جاب جره قال النهارده اتنين طوبه
وحط فيها حصويتين وكل يوم يري طوبه
وابنه شافه قام عبا جره أبوه حصوه كفايه
لحد ما صار جواها ميه وعشرين حصويه



وجه مجا بعد الطوب اقام طلع ميه وعشرين
فقال أنا أعرف أحسب واهل بلدي مش عارفين
ولما قابلوه وقالوله اليوم دا كام قام قال تسعين
قالوله اسكت يا مجنون اياك بتحسبنا مجاين
فقال لهم ميه وعشرين والحصو موجود ف الجره
استظروا نص دقيقه ح اروح أعدو بحن مره